

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей» г. Усинска

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор _____ Н. В. Акулова
Приказ по МАОУ «Лицей» г. Усинска
от 31.08.2023 г. № 418

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(базовый уровень)

для 5 – 9 классов

(ID 111142)

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Волк и Ягнёнок»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения Л.Н. Андреева, М. М. Пришвина, К. Г.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Паустовского				
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль, В. П. Катаев, К.М. Симонов, А. Т. Твардовский, Е.И. Носов.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко, Ю. И. Ковалёв, Ф. Искандер	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов «Журавли». М. Карим «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл	2			Библиотека ЦОК

	«Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин». Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка». Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, А., Д. С. Самойлова, В. Рождественского	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №». Б. П. Екимов «Ночь исцеления»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		24			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по	2			Библиотека ЦОК

	выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Стихотворения.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Ф. Купера	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.2	М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н. Тэффи, О. Генри	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. Исаковского, А.А. Суркова, К. М.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Симонова, Б.Ш. Окуджава				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Введение и итоговый урок	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Тэффи.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А.А. Ахматова, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	др.)				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Жвалевского, Е. Пастернак.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В.Т. Шаламова, Дж. Сэлинджера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве».				
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский, П.А. Вяземский	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,	21			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		57			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	3			Библиотека ЦОК

	(фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		13			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	Р.Р. Книга в жизни человека	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Мифология	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5		Вн. чт. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8		Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок..Сказки о животных, волшебные, бытовые		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9		Русские народные сказки. Животные-помощники и		Библиотека ЦОК

		чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"		https://m.edsoo.ru/8a196170
10		Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11		Поэзия волшебной сказки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12		Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13		Духовно-нравственный опыт народных сказок. «Шурале» (татарская сказка)	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14		Духовно-нравственный опыт народных сказок. «Волшебницы» (французская сказка)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Литература первой половины XIX века	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16		Вн. чт. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17		И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Волк и Ягнёнок».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18		И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21		А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22		А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354

23		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29		Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30		Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Характер повествования.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Теория литературы. Фантастика. Юмор.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32		Вн. чт. Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Сочетание реального и фантастического в рассказе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Литература второй половины XIX века	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

		и нравов крепостной России.		
34		И. С. Тургенев «Муму». Образ Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35		И. С. Тургенев «Муму». Образ Муму. Герасим и Муму. Счастливый год.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36		И. С. Тургенев «Муму». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37		И. С. Тургенев «Муму». Особенности повествования. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести. Роль природы и пейзажа в произведении	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38		Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		
39		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2

		и Дина. Образы татар		
45		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47		Р.Р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».		
48	Литература XIX—XX веков	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»		
49		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

		любимый! Сердцу снятся...»		
53		Р.Р. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 https://m.edsoo.ru/8a199c30
54		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
55		А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Способы создания комического.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
56		М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет. Смешное в рассказе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
57		М. М. Зощенко «Ёлка». Поступки героев. Отличие хорошего от плохого. Доброе отношение к людям.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
58		Вн. чт. Мудрость рассказа М.М. Зощенко «Золотые слова».		
59		Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки. Нравственные уроки сказки.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
60		К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в рассказе.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
61		М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Портретные характеристики героев. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
62		М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Единство человека и природы в сказке-были.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
63		Нравственные уроки рассказа Л. Н. Андреева «Кусака».		

64		Маленький мечтатель в рассказе А. П. Платонова «Никита».		
65		Тема человеческого труда в рассказе А. П. Платонова «Никита».		
66		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Тема, идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
67		В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
68		Контрольная работа по разделу «Литература XIX-XX веков».		
69	Литература XX—XXI веков	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Образ Вани Солнцева. Проблема героизма.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70		В. П. Катаев «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени. Патриотизм, общечеловеческие ценности. Смысл названия.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71		А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	ФГ	
73		Вн. чт. Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Идеино-нравственные проблемы в произведении.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74		Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75		Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

		обществе». Сюжет и композиция повести.		
76		В. Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурцыя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77		В. Г. Короленко «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру. Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.		
78		Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г. Короленко "В дурном обществе".		
79		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека.		
80		Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тема, идея, сюжет.		
81		Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Образ главного героя.		
82		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Реальное и фантастическое в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится» (главы).		
83		К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тема дружбы в повести.		
84		Литература народов России. Р. Г. Гамзатов «Журавли». История создания стихотворения. Тема памяти.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85		М. Карим «Эту песню мать мне пела». Образ матери и её наставления в стихотворении.	ФГ	
86	Зарубежная литература	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Сказка о победе любви и добра.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
87		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

		внутренняя и внешняя. Образы Герды и Снежной королевы.		
88		Вн. чт. Сила настоящего искусства в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».		
89		Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (главы). История создания, сюжет, герои.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90		Л. Кэрролл «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье». Стиль и язык, художественные приемы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92		Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	ФГ	
94		Итоговая контрольная работа		
95		Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору). Экстремальные ситуации в жизни героев Стивенсона.		
96		Путешествие по страницам романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
97		Зарубежная проза о животных. Эрнест Сетон-Томпсон «Арно». Летопись жизни		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

		почтового голубя.		
98		Эрнест Сетон-Томпсон «Арно». Противопоставление Арно и Большого Сизого.	ФГ	
99		Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Отвага и бесстрашие мангуста.		
100		Дж. Даррелл «Говорящий свёрток». Идея, сюжет произведения.		
101		Дж. Даррелл «Говорящий свёрток». Проблема верности и преданности в дружбе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102		Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Рекомендации на лето.		
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

6 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	Роль художественной литературы в жизни человека. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература	Античная литература. Гомер - древнегреческий поэт-сказитель. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Мифологическая основа античной литературы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3		Гомер «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4		Гомер «Одиссея» (фрагменты). Приключения Одиссея и его спутников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5		Гомер «Одиссея». Образ Одиссея. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Фольклор	Былины. Жанровые особенности. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7		Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8		Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9		Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

10		Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	ФГ	
11		Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные песни летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12		«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос. Историческая реальность и вымысел в поэме. Образ Роланда.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13		Вн. чт. Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства		
14		Жанр баллады в мировой литературе. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. «Кубок». Сюжетное своеобразие. Благородство и жестокость. Герои баллады.	ФГ	
15		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16		Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	ФГ	
17		Викторина по разделу «Фольклор».		
18	Древнерусская литература	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124

19		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	ФГ	
20		«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21		«Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.		
22	Литература первой половины XIX века	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23		А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Душевная тоска человека, проблема одиночества.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	ФГ	
25		Двусложные размеры стиха.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9a6

29		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31		Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский".		
32		Вн. чт. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33		Вн. чт. «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Роль антитезы в композиции повести.		
34		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утёс». История создания. Тема одиночества, душевного мятежа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35		М. Ю. Лермонтов "Листок". Тема одиночества, оторванности от внешнего мира.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36		М. Ю. Лермонтов "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37		Трехложные стихотворные размеры.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38		А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". Тяжёлая судьба крестьянина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39		А. В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря". Прославление честного труда и природы. Художественные средства воплощения авторского замысла		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Литература второй половины XIX века	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». Листья — символ краткой, но яркой жизни.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

41		Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Параллелизм в описании жизни природы и человека.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42		А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришел к тебе с приветом...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43		А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Своеобразие художественного видения поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44		Р.Р. Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева, А.А. Фета		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46		«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51		Р.Р. Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8

52		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Взаимоотношения детей и взрослых.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56		А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Смысл названия.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
57		А. П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов, осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
58		А. П. Чехов «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Чинопочитание.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
59		Вн. чт. А. П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.		
60		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа рассказа. Образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
61		Тема служения людям и добру в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Смысл названия.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
62		Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века»		
63	Литература XX века	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

64		С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
65		В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тема, идея, средства выразительности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
66		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы русского солдата. «Выезд». История создания, детские воспоминания.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
67		Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» Национальные черты русского характера.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
68		В. Рождественский «Русская природа». Картины родной природы в стихотворении.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
69		Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов XX века.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
70		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...». Проблема исторической памяти и детской жестокости.		
71		Б. Л. Васильев «Экспонат №...». Образы главных героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
72		Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	ФГ	
73		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
74		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. Образ учительницы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
75		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

76		Р.Р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Б. П. Екимова, В.Г. Распутина, Б. Л. Васильева».		
77		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78		Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Образы главных героев.		
79		Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
80		Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Образы глвных героев. Тема нравственного взросления.		
81		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (главы). Путешествие во времени.		
82		А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее» (главы). Нравственный выбор героев.		
83		В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Сюжет и композиция произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84		В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Приключения героев. Смысл названия произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85		Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад»,	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

		«путеводная звезда».		
86		К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Зарубежная литература	Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жанровое своеобразие романа. Изображение мужества героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.		
92		Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.		
93		Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.		
94		Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.		
95		Вн. чт. Р. Брэдбери. Особенности сюжета рассказа	ФГ	

		«Каникулы». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Смысл финала.		
96		Итоговая контрольная работа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97		Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98		Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99		Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Система образов.		
100		Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.		
101		Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.		
102		Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Рекомендации на лето.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
2	Древнерусская литература	Древнерусская литература, её основные жанры. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Литература первой половины XIX века	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», Мотивы дружбы, прочного союза друзей.		
4		А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.		
5		А. С. Пушкин «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в цикле повестей. «Станционный смотритель».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6		А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7		А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		
8		А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	ФГ	Библиотека ЦОК

		Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
9		Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
10		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14		Р.Р. Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система	ФГ	

		персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.		
18		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.		
19		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.		
20		Р.Р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
21	Литература второй половины XIX века	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22		И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Проблема человеческих взаимоотношений. Авторская позиция в рассказе.		
23		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
27		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
28		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Ещё земли печален вид». Тематика, проблематика, средства выразительности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
29		А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».		Библиотека ЦОК

		Тематика, проблематика, средства выразительности.		https://m.edsoo.ru/8bc35990
30		М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33		А.К. Толстой «Князь Михайло Репнин». Колорит эпохи. Правда и вымысел в балладе.		
34		Ф. Купер «Последний из могикан» (главы). Конфликт колонизаторов и местных жителей материка в романе.		
35		Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века».		
36	Литература конца XIX — начала XX века	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37		М. Горький. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38		М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Гуманистический пафос «Легенды ...».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

40		О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Проблема взаимосвязи внутреннего мира человека и выбранного им жизненного пути.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Литература первой половины XX века	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Мечты и реальная действительность в повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
42		А. С. Грин «Алые паруса». История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
43		Отечественная поэзия первой половины XX века. Художественные особенности стихотворения "Жираф" Н.С. Гумилева.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
44		М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Книги в красном переплёте». Тематика, проблематика, композиция стихотворений.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
45		В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
46		М.А. Шолохов «Родинка». Трагедия гражданской войны в рассказе.		
47		А. П. Платонов «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	ФГ	
48		Р.Р. Сочинение по произведениям М.А. Шолохова, А.П. Платонова.		
49	Литература	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика,		Библиотека ЦОК

	второй половины XX века	сюжет, система образов произведения.		https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50		В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	ФГ	
51		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь». Тематика, проблематика стихотворений.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52		К.М. Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Лирический герой стихотворений. Тематика, проблематика, средства выразительности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53		Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Тема войны в лирике поэта.		
54		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56		Вн. чт. Ф.А. Искандер «Запретный плод». Нравственные уроки рассказа.		
57		Тема взаимоотношения поколений, становления человека в произведении Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58		Т У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

59		Вн. чт. Тема становления человека, выбора им жизненного пути в произведении Л. Л. Волковой «Все́м вы́йти из кадра!» (главы).		
60		Итоговая контрольная работа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	Зарубежная литература	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64		Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	ФГ	
65		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68		Урок-игра. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Список рекомендуемой литературы на лето.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68	

8 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Древнерусская литература	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2		«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Литература XVIII века	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6		Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".		
7	Литература первой половины XIX века	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8		А.С. Пушкин "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и	ФГ	

		проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.		
9		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15		Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".		
16		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
17		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	ФГ	
18		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания.		Библиотека ЦОК

		Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.		https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
19		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
20		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
21		Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
22		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
23		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
24		Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
25		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
26		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
27		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
28		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".		
29	Литература второй половины XIX века	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
30		И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
31		Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея,		Библиотека ЦОК

		проблематика.		https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
32		Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
33		Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика		
34		Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы). Система образов		
35		Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
36	Литература первой половины XX века	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
37		М.А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
38		Вн. чт. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
39		Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!» О.Э. Мандельштам «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
40		А.А. Ахматова «Памяти Вали», Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво». Художественное мастерство поэтов.		
41		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
42		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

43		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
44	Литература второй половины XX века	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
45		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
46		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
47		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	ФГ	
48		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
49		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
50		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.		
51		Р.Р. Сочинение по литературным произведениям о Великой Отчественной войне.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
52		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
53		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

		рассказчика. Смысл финала.		
54		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
55		А. Жвалевский, Е. Пастернак «Неудачница» (из книги "Шекспиру и не снилось"). Сюжет, идея, проблема. Основные герои.	ФГ	
56		Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Шаламов «Апостол Павел». Проблематика, герои, сюжет.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
57		Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (главы). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
58		Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев.		
59		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Можжевельный куст», «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
60		Стихотворения, ставшие песнями. Р.И.Рождественский «Песня о счастье», Б. А. Ахмадулина «Прощание», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Художественное мастерство поэтов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
61	Зарубежная литература	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80

62		У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
63		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
64		У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.		
65		Итоговая контрольная работа.		
66		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Список рекомендуемой литературы на лето.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68	

9 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Древнерусская литература	Введение в курс литературы 9 класса. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».		
2		История открытия "Слова о полку Игореве".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".		
6	Литература XVIII века	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве». Особенности содержания и формы произведения.		
9		Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

		просвещения и гуманизма в его лирике.		
10		Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11		Вн. чт. Мои любимые книги. Открытия летнего чтения	ФГ	
12		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14		Основные черты русской литературы первой половины XIX века.		
15	Литература первой половины XIX века	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

22		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». "Горе от ума" в литературной критике.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25		Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
26		Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский «Первый снег», А.А.Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы. Художественное своеобразие лирики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
27		Поэзия пушкинской эпохи. М. Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Тематика, проблематика, композиция стихотворений.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
28		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
29		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.		
30		А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.		
31		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	ФГ	
32		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".		
33		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
34		А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

35		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
36		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
37		Р.Р. Анализ лирического произведения.		
38		А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
39		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
40		А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
41		Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
42		Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.		
43		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
44		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
45		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
46		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
47		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
48		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
49		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

50		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.		
51		Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
52		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
53		Р.Р. Сочинение по роману "Евгений Онегин".		
54		КР Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина		
55		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
56		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
57		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
58		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
59		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
60		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
61		Р.Р. Анализ лирического произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
62		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
63		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
64		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

65		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
66		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
67		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
68		Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
69		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"		
70		Р.Р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
71		КР Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
72		Вн. чт. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.		
73		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
74		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
75		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
76		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
77		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
78		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
79		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/8bc467ae
80		Соединение комического и лирического начал в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
81		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души".		
82		КР Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"		
83		Вн.чт. Проблема истинного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».		
84		Отечественная проза первой половины XIX в. Природа фантастического в повести А.Погорельского «Лафертовская маковница».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
85		Художественное пространство в повести А.Погорельского «Лафертовская маковница».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
86		Вн.чт. Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	ФГ	
87		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Зарубежная литература	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
89		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
90		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.		
91		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.		
92		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни,		

		проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.		
93		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
94		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
95		Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	ФГ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
96		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
97		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.		
98		Итоговая контрольная работа.		
99		Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». История создания. Тема, идея произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100		Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101		Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102		Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Список рекомендуемой литературы на лето.		
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

