

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
Протокол от «08» апреля 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом по МАОУ СОШ 3 УИОП
г. Усинска от «08» апреля 2019 года № 185

Рабочая программа предмета
этнокультурной направленности

**«ЛИТЕРАТУРА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

(литературные произведения писателей

Республики Коми на русском языке)

для 5 – 9 классов (ФГОС ООО)

1. Пояснительная записка

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения. Рабочая программа предмета этнокультурной направленности «Литература Республики Коми» (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке) для учащихся 5-9 классов МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска составлена на основе программы Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» для 5-11 классов.

Данная программа составлена с учётом ныне действующих курсов по русской литературе и призвана продолжить литературное образование учащихся с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение, прежде всего, в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми.

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- связь истории и современности;
- изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;
- формирование у учащихся представление о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических **принципов**:

- культурологический;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Программа имеет традиционные функции – информационную, воспитательную, мировоззренческую.

Цель программы – сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусстве Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»,

9 класс – «Автор и реальность»,

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;

6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;

9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Республики Коми»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении курса «Литература Республики Коми», являются:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание

5 класс.

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 1. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза». Народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Тема служения народу.

Теория литературы: Жанры духовной литературы – сказания, легенды, жития.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок коми народа. Темы загадок.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Йиркапе. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми народные сказки. Типы сказок.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Теория литературы: виды сказок, понятие малых жанров.

Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми. Жанры литературных сказок.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.

К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.

Теория литературы: литературные понятия – композиция, герой – антигерой, жанры литературных сказок.

бкласс.

Введение. Художественный образ в литературе.

Раздел 1. Лирика 19 века.

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Моя муза»

Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. Журавлева-Печорского). Красота и неповторимость северной природы. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Весеннее», «Рождение поэзии», «Мои слова».

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. В.И. Лыткина «Снег», «Край родной», «Отдыхает весенняя ночь», «Издали течёт могучая Эжва», баллада «О рукавицах».

Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.

Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю.

Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

Теория литературы: парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ – символ.

Раздел 4. Проза 20 века.

Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей

Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».

Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.

Е. Габова «Двойка по поведению». Вечные ценности в рассказе. «Не пускайте рыжую на озеро». Нравственные уроки рассказа.

Теория литературы: описание, художественные средства, повествование от первого лица

7 класс.

Введение.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»

С. Попов Сведения о жизни и творчестве. «Сказание о покорителях Сибири».

В. Попов Сведения о жизни и творчестве. «Лебединая родина» поэта в стихотворениях «Разговор с родной рекой», «Прибыл я в родное село», «Когда на Севере весна».

Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. Проблема влияния искусства на человека в стихотворении «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.).

Теория литературы: басня, риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

И. Торопов Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша», «Глухарь для брата». Закрепление понятия об идее произведения.

Шахов П. Сведения о жизни и творчестве. «Зима опять была холодной».

Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей.

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

Раздел 3. Лирический герой и общество.

А. Мишарина «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы глазами взрослых.

Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

А. Некрасов «С Родиною вместе».

Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Не то богатство, что в карманах бренной...».

Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.

8 класс.

Введение. Литература и традиции.

Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

Надеждин Н. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

Засодимский П. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

Знаменский А. Картина жизни и труда нефтяников на Крайнем Севере в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период в повести Знаменского А.Д. "Иван-чай. Год первого спутника".

Теория литературы: очерк, идея произведения

Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

Савин В. Сведения о жизни и творчестве. «Родился и рос я в дремучем лесу», «Зимний вечер», «Светлая звездочка», «Только раз бывает», «Соколиное гнездо», «Коми море», «Весенняя ночь», «Я иду зелеными лугами». Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю».

Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в стихах, комедия, пьеса.

Раздел 3. Эпическое произведение XX века.

Столповский П. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков». Духовное и земное в рассказе-притче «Рокотан».

Куратова Н. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом

Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины угодя». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

Габова Е. В. «Школьные годы недетские».

Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения

Раздел 4. Лирические произведения второй половины XX века.

Журавлев – Печорский В. Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни». Тема Родины и природы в произведениях.

Мирошниченко Н. Сведения о жизни и творчестве. «Русский век», «Изба», «Напутствие».

Теория литературы: стилистические фигуры.

9 класс.

Введение.

Раздел 1. Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. «Тьма» (пер. Сиротина Б.). Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Самсон».

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь».

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: сатира, тропы.

Раздел 2. Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века.

Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась».

Лыткин В. И. Творческий путь. Поэма «Идут».

Теория литературы: рассказ, поэма.

Раздел 3. Современная коми литература.

Вавилин И. Этапы творческого пути. Стихотворения «У могилы друзей», «Баллада о дружбе», «Белоснежная хата», «Неоконченное письмо»

Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны».

Юхнин В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».

И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды».

Теория литературы: рассказ, роман.

Раздел 4. Современная драматургия Республики Коми.

Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Теория литературы: драматургия, пьеса.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1.	Введение	1
2.	Духовная литература	3
3.	Коми устное народное творчество	5
4.	Коми народные сказки	2
5.	Коми литературные сказки Республики Коми	5
6.	Заключение	1
	Итого:	17

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1.	Введение	1
2.	Лирика 19 века	2
3.	Лирика первой половины 20 века	4
4.	Лирика второй половины 20 века	4
5.	Проза 20 века	5
6.	Заключение	1
	Итого:	17

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1.	Введение	1
2.	Лирический герой и автор	4
3.	Герой эпического произведения	6
4.	Лирический герой и общество	5
5.	Заключение	1
	Итого:	17

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1.	Введение	1
2.	Русские писатели о коми крае	3
3.	Лирические произведения первой половины XX века	4
4.	Эпическое произведение XX века	6
5.	Лирические произведения второй половины XX века	2
6.	Заключение	1
	Итого:	17

9 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов, отводимых на освоение раздела
1.	Введение	1
2.	Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.	4
3.	Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века	4
4.	Современная коми литература	6
5.	Современная драматургия Республики Коми	1
6.	Заключение	1
	Итого	17

Календарно - тематическое планирование**5 класс (17 ч.)**

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.	
2.	Духовная литература (3ч.)	Жанры духовной литературы. Народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.	
3.		Архимандрит Макарий «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского». Выбор жизненного пути Стефаном. Тема служения народу.	
4.		Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.	
5.		Коми устное народное творчество (5ч.)	Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.
6.	Своеобразие загадок коми народа. Темы загадок.		
7.	Художественный образ зла в представлении коми народа в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло.		
8.	Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.		
9.	Предание о Йиркапе. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.		
10.	Коми народные сказки (2ч.)		Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа.
11.		«Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.	

12.	Коми литературные сказки Республики Коми (5ч.)	Нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке И. Изъюрова «Колечко Бурморты».	
13.		К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Антигерой в сказке. Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия.	
14.		Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы К. Жакова «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.	
15.		Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».	
16.		Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков». Композиция сказки.	
17.		Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.

6 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Художественный образ в литературе.	
2.	Лирика 19 века (2ч.)	И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул».	
3.		И.А. Куратов. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Моя муза». Крестьянская тема в стихотворении «Старуха».	
4.		Лирика первой половины 20 века (4 ч.)	Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. Красота и неповторимость северной природы в стихотворениях «Лиственница», «Зимняя ночь».
5.	Тема поэта и поэзии в стихотворениях В. Чисталёва «Весеннее», «Рождение поэзии», «Мои слова».		
6.	Лыткин В.И. Сведения о жизни и творчестве. Тема Родины и родной природы в стихотворениях В.И. Лыткина «Снег», «Край родной», «Отдыхает весенняя ночь».		
7.	Проблематика стихотворений Лыткина 70-ых годов. «Издали течёт могучая Эжва», баллада «О рукавицах».		
8.	Лирика второй половины 20 века (4 ч.)		Попов Серафим. Сведения о жизни и творчестве. Ценность семьи, семейных

		традиций, гуманность автора в стихотворениях «В детском садике», «На шоссе», «Мать».	
9.		Ванеев А. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворениях «Снегирь», «Клесты», «Это север – край неповторимый».	
10.		Тема семьи, семейных ценностей, роль матери в семье в стихотворениях А. Ванеева «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца».	
11.		Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.	
12.	Проза 20 века (5ч.)	Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей.	
13.		Тяжёлый мир детства героев рассказа И. Торопова «Шуркин бульон».	
14.		Г. Юшков «Коно Семо». Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.	
15.		Вечные ценности в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению».	
16.		Нравственные уроки рассказа Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».	
17.	Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.	

7 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Человек как объект изображения в литературе.	
2.	Лирический герой и автор (4ч.)	Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. Тема родины в стихотворении «Земля Коми». Обличение человеческих пороков в Басне «Самовар».	
3.		Страницы истории коми народа в произведении С. Попова «Сказание о покорителях Сибири».	
4.		«Лебединая родина» поэта в стихотворениях С. Попова «Разговор с родной рекой», «Прибыл я в родное село», «Когда на Севере весна».	
5.		Трудности выживания во время войны в стихотворении Тимина В. «Хлеб военной поры». Проблема влияния искусства на человека в стихотворении «Эдвард Григ».	
6.		Герой эпического	Историческая правда и вымысел в

	произведения (6 ч.)	романе Геннадия Фёдорова «Когда наступает рассвет».	
7.		Отношение автора к войне в романе Геннадия Фёдорова «Когда наступает рассвет».	
8.		Образ Феди Мелехина в рассказах Ивана Торопова «Пшенная каша», «Глухарь для брата».	
9.		Изображение народного характера в рассказе Петра Шахова «Зима опять была холодной».	
10.		Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых в романе Г. Юшкова «Чугра».	
11.		Тема революции в романе Г. Юшкова «Чугра».	
12.	Лирический герой и общество (5 ч.)	Детские проблемы глазами взрослых в стихотворениях А. Мишариной «Славные люди», «Дети пармы».	
13.		Автор и время в стихотворении Василия Журавлева – Печорского «Никогда б, наверно, стихов не писал...».	
14.		Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы в стихотворении Серафима Попова «Вновь журавли улетают...».	
15.		Проблема истинных ценностей в стихотворении А. Суворова «Не то богатство, что в карманах брэнной...»	
16.		Отношение к родине в стихотворении А. Некрасова «С Родиной вместе».	
17.	Заключение (1 ч.)	Итоговая контрольная работа.	

8 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Литература и традиции.	
2.	Русские писатели о коми крае (3 ч.)	Взгляд на особенности национальной поэзии в очерке Н. Надеждина «Народная поэзия у зырян».	
3.		Изображение быта и промыслов зырянского края в очерке Засодимского П.В. «Лесное царство».	
4.		Картина жизни и труда нефтяников на Крайнем Севере в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период в повести Знаменского А.Д. "Иван-чай. Год первого спутника" (обзор).	
5.	Лирические	Савин Виктор. Сведения о жизни и	

	произведения первой половины XX века (4 ч.)	творчестве. Тяготы и лишения детских лет в стихотворениях «Родился и рос я в дремучем лесу», «Зимний вечер».	
6.		Фольклорные песенные традиции в стихотворениях В. Савина «Светлая звездочка», «Только раз бывает», «Соколиное гнездо», «Коми море»,	
7.		Любовь к Родине, красота и неповторимость северного края в стихотворениях В. Савина «Я иду зелеными лугами», «Весенняя ночь».	
8.		Савин – создатель коми национального театра. Восхищение человеком-тружеником в пьесе Савина «В раю».	
9.	Эпическое произведение XX века (6 ч.)	Образы Захария и молодежи, «чужаков» в рассказе П. Столповского «Зимогор».	
10.		Духовное и земное в рассказе-притче П. Столповского «Рокотан».	
11.		Формирование характера героини в произведении Нины Куратовой «Повесть об отцах».	
12.		Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом в произведении Нины Куратовой «Повесть об отцах».	
13.		Тема природы, красота и неповторимость северного края в рассказе Журавлева – Печорского В.С. «Федькины уголья».	
14.		Уроки взросления в повести Е. Габовой «Школьные годы недетские».	
15.	Лирические произведения второй половины XX века (2ч.)	Тема Родины и природы в произведениях Журавлева – Печорского В.С. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны», «Когда устав от жизни».	
16.		Размышления о жизни и человеке в стихотворениях Надежды Мирошниченко «Русский век», «Изба», «Напутствие».	
17.	Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.	

9 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Автор и реальность.	
2.	Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке (4ч.)	Куратов И. А. – основоположник коми литературы. Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. («Коми речь», «Новая песня», «Тьма»)	

3.		Любовная лирика Куратова И. («Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Самсон»).	
4.		Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя в стихотворениях И. Куратова «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь».	
5.		Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (обзор).	
6.	Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века (4 ч.)	Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы. Идея произведения.	
7.		Гимн человеку труда (по рассказу В.Т. Чисталёва «Трипан Вась»).	
8.		Проблематика поэмы В. Лыткина «Идут». Красота её образного мира и национальное своеобразие.	
9.		Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме В. Лыткина «Идут». Образ родной земли.	
10.		Современная литература коми (6ч.)	Тема Великой Отечественной войны в творчестве Вавилина И. (стихотворения «У могилы друзей», «Баллада о дружбе», «Белоснежная хата», «Неоконченное письмо»).
11.	Тема любви в военной поэме С. Попова «Самая тихая ночь войны».		
12.	Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе Юхнина В. «Алая лента».		
13.	Жанрово-композиционное и стилистическое своеобразие романа Юхнина В. «Алая лента».		
14.	Проблема взаимоотношений человека и природы в повести И. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».		
15.	Образы охотника Ондreja и Большого Медведя в повести И. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».		
16.	Современная драматургия Республики Коми (1ч.)	Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе Терентьевой Л.Б. «Верю – не верю».	
17.	Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.	

8 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Литература и традиции.	
2.	Духовная литература (1ч.)	Жанры духовной литературы. Народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае.	
3.	Коми устное народное творчество (1ч.)	Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.	
4.	Русские писатели о коми крае (2 ч.)	Изображение быта и промыслов зырянского края в очерке Засодимского П.В. «Лесное царство».	
5.		Картина жизни и труда нефтяников на Крайнем Севере в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период в повести Знаменского А.Д. "Иван-чай. Год первого спутника" (обзор).	
6.	Лирические произведения первой половины XX века (4 ч.)	Савин Виктор. Сведения о жизни и творчестве. Тяготы и лишения детских лет в стихотворениях «Родился и рос я в дремучем лесу», «Зимний вечер».	
7.		Фольклорные песенные традиции в стихотворениях В. Савина «Светлая звездочка», «Только раз бывает», «Соколиное гнездо», «Коми море»,	
8.		Любовь к Родине, красота и неповторимость северного края в стихотворениях В. Савина «Я иду зелеными лугами», «Весенняя ночь».	
9.		Савин – создатель коми национального театра. Восхищение человеком-тружеником в пьесе Савина «В раю».	
10.	Эпическое произведение XX века (6 ч.)	Образы Захария и молодежи, «чужаков» в рассказе П. Столповского «Зимогор».	
11.		Духовное и земное в рассказе-притче П. Столповского «Рокотан».	
12.		Формирование характера героини в произведении Нины Куратовой «Повесть об отцах». Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом в произведении.	
13.		Тема природы, красота и неповторимость северного края в рассказе Журавлева – Печорского В.С. «Федькины угодя».	
14.		Уроки взросления в повести Е. Габовой	

		«Школьные годы недетские».	
15.	Лирические произведения второй половины XX века (2ч.)	Тема Родины и природы в произведениях Журавлева – Печорского В.С. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны», «Когда устав от жизни».	
16.		Размышления о жизни и человеке в стихотворениях Надежды Мирошниченко «Русский век», «Изба», «Напутствие».	
17.	Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.	

9 класс (17 ч.)

Общий № занятия	Раздел/количество часов	Тема занятия	Дата
1.	Введение (1ч.)	Автор и реальность.	
2.	Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке (4ч.)	Куратов И. А. – основоположник коми литературы. Гражданские и сатирические мотивы в творчестве Куратова И. («Коми речь», «Новая песня», «Тьма»). Тема поэта и поэзии в стихотворении «Моя муза».	
3.		Любовная лирика Куратова И. («Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Самсон»). Духовный мир героя в стихотворениях И. Куратова «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь».	
4.		Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. Тема родины в стихотворении «Земля Коми».	
5.		Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (обзор).	
6.	Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX века (4 ч.)	Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы. Идея произведения.	
7.		Гимн человеку труда (по рассказу В.Т. Чисталёва «Трипан Вась»).	
8.		Проблематика поэмы В. Лыткина «Идут». Красота её образного мира и национальное своеобразие.	
9.		Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме В. Лыткина «Идут». Образ родной земли.	
10.	Современная коми литература (6ч.)	Тема Великой Отечественной войны в творчестве Вавилина И. (стихотворения	

		«У могилы друзей», «Баллада о дружбе», «Белоснежная хата», «Неоконченное письмо»).	
11.		Тема любви в военной поэме С. Попова «Самая тихая ночь войны».	
12.		Изображение жизни коми крестьян-охотников дореволюционной поры в романе Юхнина В. «Алая лента».	
13.		Жанрово-композиционное и стилистическое своеобразие романа Юхнина В. «Алая лента».	
14.		Проблема взаимоотношений человека и природы в повести И. Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	
15.		Нравственные уроки рассказа Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро».	
16.	Современная драматургия Республики Коми (1ч.)	Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе Терентьевой Л.Б. «Верю – не верю».	
17.	Заключение (1ч.)	Итоговая контрольная работа.	

Верно. Директор Н.В. Акулова