

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
Протокол от «01» марта 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом от «01» марта 2022 г. № 112

Директор

Н. В. Акулова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

для 5 – 9 классов

ФГОС ООО

2022 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с учетом примерной программы по учебному предмету «Родной (русский) язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 31 января 2018 года № 2/18.

Программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 85 часов (по 17 часов в год с 5 по 9 класс).

II. Планируемые результаты

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать комментарий к тексту произведения;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

III. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Первый год обучения (17 ч).

Своеобразие родной литературы. (1ч.)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор. (1ч.)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Литературное эпическое произведение. (5ч.)

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Вера и милосердие в рассказе Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Идеино-художественный смысл рассказа. Особенность финала этой истории.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и поступков.

Из литературы XX века. (5 ч.)

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Простые человеческие ценности в рассказе К. Г. Паустовского «стальное колечко». Мир глазами ребенка.

Телешов Н. Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Т. Крюкова «Собака Баскервилей». В чем идейный смысл названия рассказа. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и поступков.

Литературное лирическое произведение. (2ч.)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок», Агния Барто «Холодная весна». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

М.Ю.Лермонтов «Осень», А.А.Фет «Сентябрьская роза». Описание природы, передающей изменения в растительном, животном и человеческом мире.

Литературное драматическое произведение. (3ч.)

Идейно-художественный смысл пьесы-сказки С. Я. Маршака «Умные вещи». Использование разнообразных средств и приемов западноевропейской сказки.

Второй год обучения (17 ч)

Своеобразие родной литературы. (1ч.)

Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор. (1ч.)

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былины. Былинны герои.

Литературное эпическое произведение. (10ч.)

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

К. Паустовский. Рассказ «Старый повар». Влияние музыки на духовное очищение человека. Характеристика героя через его восприятие музыки.

Великая сила искусства в рассказе В. В. Вересаева «Состязание». Размышление о человеческой красоте.

Габова Е. В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

В. К. Железняков. Повесть «Чучело». Поступки подростков. Этические нормы, правила поведения, которыми руководствуются подростки.

Толерантное отношение друг к другу в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа». Идейно-смысловое название рассказа. Речь и поступки героев.

Смысл названия рассказа Б. Жидкова «Механик Салерно». Отношение писателя к событиям и героям.

Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо». Образ главной героини, ее характеристика через поступки.

Литературное лирическое произведение. (2ч.)

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). А. А. Фет, А. Я. Полонский, Ф. И. Тютчев.

Литературное драматическое произведение. (3ч.)

Тамара Габбе. Пьеса-сказка «Город мастеров». Внутренняя и внешняя красота героев. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь, Поступки персонажей.

Третий год обучения (17 ч)

Своеобразие родной литературы. (1ч.)

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Русский фольклор. (1ч.)

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Литературное эпическое произведение. (10ч.)

Преодоление трудностей, выпавших на долю с самого рождения, важности человеческого участия в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

Честь, благородство, целеустремленность - главные качества героя романа В. Каверина «Два капитана» Александра Григорьева. Представление о смысле человеческой жизни и ее ценностях.

Тема дружбы, приключения героев повести А. Рыбакова «Кортик». Обзор трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».

Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо». Отношение людей к братьям нашим меньшим. Жестокость и милосердие в повести. Характеристика поступков героев повести.

Тема рыцарства в повести А.А. Алексина «Третий в пятом ряду». Раскрытие образов в повести. Особенность композиции в раскрытии образа С. Белова.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Литературное лирическое произведение. (2ч.)

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г. И. «Собака». Глеб Еремеев «Война вошла в мальчишество моё». Детское восприятие войны в стихотворении.

Литературное драматическое произведение. (3ч.)

Нравственно - философская пьеса-сказка Е. Шварца «Убить дракона». Важно уметь сопротивляться злу, чтобы в собственной душе не поселился дракон.

Четвертый год обучения (17 ч)

Своеобразие родной литературы. (1ч.)

Введение. Литература и традиция. Традиции и новаторство в литературе.

Древнерусская литература. (1ч.)

Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет», «Откуда пошла Русская земля...»

Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе. (4ч.)

«Повести о Горе – Злочастии». Использование Притчи о блудном сыне в Древнерусской литературе.

Притча Платона Каратаева в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление о народной правде, незлобивости, всепрощения, терпеливости русского народа.

Притчи русских писателей. И.С. Тургенев «Щи», «Милостыня», «Три сына» и др. Душевное состояние, глубокие переживания героев притч.

К. Г. Паустовский «Золотая роза». Притча о тайне смысла жизни и постижения счастья.

Роль искусства в жизни человека. (3ч.)

А. И. Куприн «Гамбринус». Образ Сашки. Антитеза «живого и неживого» в повестях Куприна. Развитие антитезы в «Гамбринусе».

К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека, побуждение его на сильные чувства, на воспоминания.

Нравственный выбор героев в русской литературе. (6ч.)

Н. С. Лесков «Человек на часах». Конфликт в произведении. Традиции русской духовной и светской литературы в изображении чувства и долга, человечности и чести.

В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственный подвиг учителя, его героического выбора в повести.

В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Вечные вопросы русского человека.

Эгоизм и человечность в рассказе Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».

Нравственное отношение людей к животным в рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима».

Стихи о прекрасном и неведомом.(2ч.)

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Пятый год обучения (17 ч)

Своеобразие родной литературы. (1ч.)

Введение. Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох.

Древнерусская литература. (1ч.)

Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести.

Из литературы XVIII века. (1ч.)

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века. (4ч.)

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпитафий. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики.

Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тема человеческих страстей. Апухтин А. Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А. Н.

Малый эпический жанр в литературе XX века. (6ч.)

А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.

Человек - мерило всех вещей. Рассказ А. Костюнина «Рукавичка».

Нравственные поступки героев в рассказе Б. Екимова «Возвращение».

Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби».

Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Человек на войне. (2ч.)

Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В. А. Закруткина «Матерь Человеческая».

Духовная красота в лирике XX века. (2ч.)

Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты. Э. А. Асадов «Две красоты».

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждого раздела
5 класс**

Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
I.Своеобразие родной литературы.	1	
II.Русский фольклор.	1	
III.Литературное эпическое произведение.	5	1*
IV.Из литературы XX века.	5	1*
V.Литературное лирическое произведение.	2	
VI. Литературное драматическое произведение.	3	(1)
Итого	17	

6 класс

Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
I.Своеобразие родной литературы.	1	
II.Русский фольклор.	1	
III.Литературное эпическое произведение.	10	2*
IV.Литературное лирическое произведение.	2	
V.Литературное драматическое произведение.	3	(1)
Итого	17	

7 класс

Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
I.Своеобразие родной литературы.	1	
II.Русский фольклор.	1	
III.Литературное эпическое произведение.	10	2*
IV.Литературное лирическое произведение.	2	
V.Литературное драматическое произведение.	3	(1)
Итого	17	

8 класс

Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
I.Своеобразие родной литературы.	1	
II. Древнерусская литература.	1	
III. Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе.	4	1*
IV. Роль искусства в жизни человека.	3	
V. Нравственный выбор героев в русской литературе.	5	1*
VI. Стихи о прекрасном и неведомом.	3	(1)
Итого	17	

9 класс

Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
I.Своеобразие родной литературы.	1	
II. Древнерусская литература.	1	
III. Из литературы XVIII века.	1	

IV. Из литературы XIX века.	4	1*
V. Малый эпический жанр в литературе XX века.	6	1*
VI. Человек на войне.	2	
VII. Духовная красота в лирике XX века.	2	(1)
Итого	17	

1* - проведение проверочной работы рассчитано на часть урока

Литература

Рекомендуемые пособия

- Азарова Н.М.* Текст. Пособие по русской литературе XIX века.
 Анализ драматического произведения /Под ред. В.М. Марковича.
Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы.
Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения.
Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8 – 11 классы.
Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.
Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов.
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр.
 Искусство анализа литературного произведения/Сост. Т.Г. Браже.
Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах.
Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.
Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе.
Левидов А.М. Автор – образ – читатель.
Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы.
Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность.
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века).
Лотман Ю.М. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа.
Чумаков Ю.Н. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста.
Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников.
Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Пособие для учителей.
Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения.
Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения.
 Проблемы анализа художественного произведения в школе/Отв. ред. О.Ю. Богданова.
Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков.
Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя.
Федосюк Ю.А. Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.

Рекомендуемая справочная литература

- Литература. Справочник школьника. Сост. Быкова Н.Г.
- Литература. Справочные материалы. Тураев С.В. и др.
- Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Чертов В.Ф. и др.

- Литературный справочник. Анищенко Г.А.
- Мировая литература. Большая серия знаний. Луков В.А.
- Мировая литература от античности до Ренессанса. Хаткина Н.В.
- Русские писатели. XX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.
- Русские поэты XVIII века: стихотворения, басни. Сост. Коровин В.Л.

Рекомендуемые электронные ресурсы

- gramma.ru – Русская литература.
- lit.1september.ru – «Я иду на урок литературы».

Приложение

Календарно-тематическое планирование 5 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, основное содержание урока.	Количество часов	ФГ	Дата
1	Раздел 1. Своеобразие родной литературы.	1		
1.1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1		
2.	Раздел 2. Русский фольклор.	1		
2.1	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	1		
3.	Раздел 3. Литературное эпическое произведение.	5		
3.1	Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	1	ФГ	
3.2	Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1		
3.3	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	1	ФГ	
3.4	Вера и милосердие в рассказе Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Идеино - художественный смысл рассказа. Особенность финала этой истории.	1		
3.5	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:	1	ФГ	

	проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и поступков. Проверочная работа по разделу «Литературное эпическое произведение»			
4.	Раздел 4. Из литературы XX века.	5		
4.1	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1		
	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1		
4.2	Простые человеческие ценности в рассказе К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Мир глазами ребенка.	1	ФГ	
4.3	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1		
4.4	Т. Крюкова «Собака Баскервилей». В чем идейный смысл названия рассказа. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и поступков. Проверочная работа по разделу «Из литературы XX века»	1	ФГ	
5.	Раздел 5. Литературное лирическое произведение.	2		
5.1	Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок», Агния Барто «Холодная весна». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1		
5.2	М.Ю. Лермонтов «Осень», А.А. Фет «Сентябрьская роза». Описание природы, передающей изменения в растительном, животном и человеческом мире.	1	ФГ	
6.	Раздел 6. Литературное драматическое произведение.	3		
6.1	Идейно-художественный смысл пьесы-сказки С.Я. Маршака «Умные вещи».	1		
6.2	Итоговая контрольная работа	1		
6.3	Использование разнообразных средств и приемов западноевропейской сказки в сказке С.Я. Маршака.	1	ФГ	

6 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, основное содержание урока.	Количество часов	ФГ	Дата
1.	Раздел 1.Своеобразие родной литературы.	1		
1.1	Родная литература как способ познания жизни.	1		
2.	Раздел 2. Русский фольклор.	1		
2.1	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былины. Былинные герои. Входная контрольная работа.	1		

3.	Раздел 3. Литературное эпическое произведение.	10		
3.1	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.	1	ФГ	
3.2	Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1	ФГ	
3.3	Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1	ФГ	
3.4	К. Паустовский. Рассказ «Старый повар». Влияние музыки на духовное очищение человека. Характеристика героя через его восприятие музыки.	1		
3.5	Великая сила искусства в рассказе В.В. Вересаева «Состязание». Размышление о человеческой красоте. Проверочная работа по произведениям Толстого Л.Н., Чехова А.П., Приставкина А. И., К. Паустовского.	1	ФГ	
3.6	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1		
3.7	В.К. Железняков. Повесть «Чучело». Поступки подростков. Этические нормы, правила поведения, которыми руководствуются подростки.	1	ФГ	
3.8	Толерантное отношение друг к другу в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа». Идеино-смысловое название рассказа. Речь и поступки героев.	1		
3.9	Смысл названия рассказа Б. Жидкова «Механик Салерно». Отношение писателя к событиям и героям.	1	ФГ	
3.10	Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо». Образ главной героини, ее характеристика через поступки. Проверочная работа по произведениям Е. В. Габовой, В. К. Железняка, Л. Улицкой, Б. Жидкова.	1	ФГ	
4.	Раздел 4. Литературное лирическое произведение.	2		
4.1	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	1	ФГ	
4.2	Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). А.А. Фет, А.Я. Полонский, Ф.И. Тютчев.	1		

5.	Раздел 5. Литературное драматическое произведение.	3		
5.1	Тамара Габбе. Пьеса-сказка «Город мастеров». Внутренняя и внешняя красота героев. Поступки персонажей.	1	ФГ	
5.2	Итоговая контрольная работа.	1		
5.3	Речь персонажей пьесы-сказки Тамары Габбе «Город мастеров» и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь.	1	ФГ	

7 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, основное содержание урока.	Количество часов	ФГ	Дата
1.	Раздел 1. Своеобразие родной литературы.	1		
1.1	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.			
2.	Раздел 2. Русский фольклор.	1		
2.1	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Входная контрольная работа.	1	ФГ	
3.	Раздел 3. Литературное эпическое произведение.	10		
3.1	Преодоление трудностей, выпавших на долю с самого рождения, важности человеческого участия в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	1	ФГ	
3.2	Честь, благородство, целеустремленность - главные качества героя романа В. Каверина «Два капитана» Александра Григорьева.	1		
3.3	Представление о смысле человеческой жизни и ее ценностях в романе В. Каверина «Два капитана»	1		
3.4	Тема дружбы, приключения героев повести А. Рыбакова «Кортик». Обзор трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел».	1		
3.5	Обзор трилогии А. Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел». Проверочная работа по произведениям В. Г. Короленко, В. Каверина, А. Рыбакова.	1	ФГ	
3.4	Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо». Отношение людей к братьям нашим меньшим. Жестокость и милосердие в повести. Характеристика поступков героев повести.	1		
3.5	Характеристика поступков героев повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».	1		
3.6	Тема рыцарства в повести А.А. Алексина «Третий в пятом ряду». Раскрытие образов в повести.	1		
3.7	Особенность композиции в раскрытии образа С. Белова в повести А.А. Алексина «Третий в пятом ряду».	1	ФГ	
3.	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы	1	ФГ	

8	писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Проверочная работа по произведениям Г. Н. Тропольского, А.А. Алексина, Б. П. Екимова.			
4.	Раздел 4. Литературное лирическое произведение.	2		
4.1	Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».	1		
4.2	Глеб Еремеев «Война вошла в мальчишество моё». Детское восприятие войны в стихотворении.	1	ФГ	
5.	Раздел 5. Литературное драматическое произведение.	3		
5.1	Нравственно - философская пьеса-сказка Е. Шварца «Убить дракона».	1		
5.2	Итоговая контрольная работа.	1		
5.3	Проблематика и образы пьесы-сказки Е. Шварца «Убить дракона».	1	ФГ	

8 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, основное содержание урока.	Количество часов	ФГ	Дата
1.	Раздел 1. Своеобразие родной литературы.	1		
1.1	Введение. Литература и традиция. Традиции и новаторство в литературе.	1		
2.	Раздел 2. Древнерусская литература.	1		
2.1	Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет», «Откуда пошла Русская земля...». Входная контрольная работа.	1		
3.	Раздел 3. Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе.	4		
3.1	« Повесть о Горе –Злочастии». Использование Притчи о блудном сыне в Древнерусской литературе.	1	ФГ	
3.2	Притча Платона Каратаева в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Представление о народной правде, незлобивости, всепрощения, терпеливости русского народа.	1	ФГ	
3.3	Притчи русских писателей. И.С. Тургенев « Щи», «Милостыня», «Три сына» и др. Душевное состояние, глубокие переживания героев притч.	1	ФГ	
3.4	К.Г. Паустовский « Золотая роза». Притча о тайне смысла жизни и постижения счастья. Проверочная работа по разделу «Фольклорные традиции в русской литературе. Использование жанра притчи в литературе»	1		
4.	Раздел 4. Роль искусства в жизни человека.	3		

4.1	А. И. Куприн «Гамбринус». Образ Сашки.	1	ФГ	
4.2	Антитеза «живого и неживого» в повестях Куприна. Развитие антитезы в «Гамбринусе».	1		
4.3	К.Г. Паустовский рассказ «Мёртвый город». Воздействие музыки на человека.	1	ФГ	
5.	Раздел 5. Нравственный выбор героев в русской литературе.	5		
5.1	Н. С. Лесков «Человек на часах». Конфликт в произведении. Традиции русской духовной и светской литературы в изображении чувства и долга, человечности и чести.	1	ФГ	
5.2	В. Быков. Повесть «Обелиск». Нравственный подвиг учителя, его героический выбор в повести.	1		
5.3	В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Вечные вопросы русского человека.	1	ФГ	
5.4	Эгоизм и человечность в рассказе Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».	1	ФГ	
5.5	Нравственное отношение людей к животным в рассказе А. Костюнина «Орфей и Прима». Проверочная работа по разделу «Нравственный выбор героев в русской литературе»	1		
6.	Раздел 6. Стихи о прекрасном и неведомом.	3		
6.1	Детское восприятие мира в стихотворении А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...» и В. Берестова «Почему-то в детстве...».	1	ФГ	
6.2	Итоговая контрольная работа.	1		
6.3	Н. Гумилёв «Жираф». Жираф как символ загадок и необъяснимого очарования. Особенности поэтики стихотворения Д. Самойлова «Сказка».	1	ФГ	

9 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы, основное содержание урока.	Количество часов	ФГ	Дата
1.	Раздел 1. Своеобразие родной литературы.	1		
1.1	Введение. Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох.	1		
2.	Раздел 2. Древнерусская литература.	1		
2.1	Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести. Входная контрольная работа.	1		
3.	Раздел 3. Из литературы XVIII века.	1		
3.1	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»	1	ФГ	
4.	Раздел 4. Из литературы XIX века.	4		
4.1	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпитафий. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германна. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики.	1	ФГ	

4.2	Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	1		
4.3	Тема человеческих страстей в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1	ФГ	
4.4	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Проверочная работа по разделу «Из литературы XIX века»	1		
5.	Раздел 5. Малый эпический жанр в литературе XX века.	6		
5.1	А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.	1		
5.2	Человек - мерило всех вещей. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка».	1		
5.3	Нравственные поступки героев в рассказе Б.Екимова «Возвращение».	1	ФГ	
5.4	Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби».	1		
5.5	Л. Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям.	1		
5.6	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Проверочная работа по разделу «Малый эпический жанр в литературе XX века»	1	ФГ	
6.	Раздел 6. Человек на войне.	2		
6.1	Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая».	1	ФГ	
6.2	Образ главной героини в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая».	1	ФГ	
7.	Раздел 7. Духовная красота в лирике XX века.	2		
7.1	Итоговая контрольная работа.	1		
7.2	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты. Э.А. Асадов «Две красоты».	1		